


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

  
А.А. Фаустов  
28.04.2022

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.10 История зарубежной литературы

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

45.03.02 Лингвистика

**2. Профиль подготовки/специализация:** Теория и методика преподавания иностранных языков и культур. Английский язык; Теория и практика межкультурной коммуникации;

**3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**4. Форма обучения:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** истории и типологии русской и зарубежной литературы

**6. Составители программы:** Чугунов Дмитрий Александрович, доктор филологических наук, доцент; Недосейкин Михаил Николаевич, кандидат филологических наук, доцент

**7. Рекомендована:** НМС филологического факультета, прот. № 2 от 21.04.2022 г.

**8. Учебный год:** 2022-2023, 2023-2024      **Семестр(ы):** 1,2,3

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью занятий является понимание особенностей литературного процесса в Европе и Америке в разные исторические эпохи. Задачами являются: выстраивание ценностной системы представлений об истории и принципах развития художественной литературы указанного ареала; формирование навыков межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения; освоение теории литературы в необходимом объеме; формирование навыков анализа и интерпретации художественных и публицистических текстов.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: обязательная часть блока Б1

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

| Код   | Название компетенции   | Код(ы)  | Индикатор(ы)  | Планируемые результаты обучения  |
|-------|--|---------|---|--|
| ОПК-4 | Способен осуществлять межкультурное взаимодействие в устной и письменной формах как в общей, так и профессиональной сферах общения | ОПК-4.1 | Владеет системой знаний о ценностях и представлениях, присущих носителям культуры стран изучаемых языков, и готов преодолевать влияние стереотипов при ведении межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения   | знать: ценностную систему представлений в культуре Европы и Америки<br>уметь: преодолевать влияние стереотипов при ведении межкультурного диалога<br>владеть (иметь навык(и)): навыками межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения |
| ПК-1  | Способен применять полученные знания в области теории и истории изучаемого языка (языков) и литературы                             | ПК-1.1  | Владеет знаниями в области теории и истории изучаемого языка и литературы, теории коммуникации и межкультурного взаимодействия, истории и культуры стран изучаемого языка, и способен осуществлять лингвистический и лингвострановедческий анализ текстов различных типов | знать: теорию и историю изучаемого языка (языков) и литературы (литератур)<br>уметь: анализировать и интерпретировать тексты<br>владеть (иметь навык(и)): навыками лингвистического и культурологического анализа и интерпретации текста                 |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| (литература), теории коммуникации, лингвистического анализа и интерпретации текста в профессиональной и научно-исследовательской деятельности |  |  |  |
|---|--|--|--|

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.**(в соответствии с учебным планом) —   10   /   360  .

**Форма промежуточной аттестации:** зачёт; зачёт с оценкой; экзамен;

### 13. Трудоемкость по видам учебной работы

| Вид учебной работы  | Трудоемкость |              |           |           |
|---|--------------|--------------|-----------|-----------|
|   | Всего        | По семестрам |           |           |
|   |              | 1 семестр    | 2 семестр | 3 семестр |
| Аудиторные занятия  |              |              |           |           |
| в том числе: лекции   | 50           | 16           | 18        | 16        |
| практические  | 50           | 16           | 18        | 16        |
| лабораторные  |              |              |           |           |
| Самостоятельная работа  | 224          | 94           | 90        | 40        |
| Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – __ час.) | 36           |              |           | 36        |
| Итого:  | 360          | 126          | 126       | 108       |

#### 13.1. Содержание дисциплины

| п/п              | Наименование раздела дисциплины          | Содержание раздела дисциплины   | Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК  |
|------------------|--|---|---|
| <b>1. Лекции</b> |  |   |   |
| 1.1              | Общая характеристика античной литературы | 1. Античность как культурная эпоха.<br>2. Мифология античности.<br>3. Перевод и переводческие концепции в античности. | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442</a> |
| 1.2              | Драматургия эпохи античности             | 1. Рождение и развитие древнегреческого театра.   | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442</a> |

|      |  |   |   |
|------|--|---|---|
|      |  | 2. Рождение и развитие древнеримского театра.<br>3. Проблемы стилистики художественного перевода античных текстов.  | w.php?id=18442  |
| 1.3  | Лирика античности  | 1. Древнегреческая лирика.<br>2. Древнеримская лирика.<br>3. О переводах античной лирики.   | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442</a> |
| 1.4  | Великие просветители Средневековья   | 1. О проблеме «тёмных» средних веков.<br>2. Деятельность Исидора Севильского.<br>3. Деятельность Беда Достопочтенного.<br>4. Деятельность Алкуина.<br>5. Деятельность Хротсвиты Гандерсгеймской.<br>6. Деятельность Хильдегарды Бингенской. | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442</a> |
| 1.5  | Художественные особенности литературы средневековья и эпохи Возрождения    | 1. Три источника и четыре разновидности средневековой литературы.<br>2. Предпосылки эпохи Ренессанса.<br>3. Художественные особенности ренессансной литературы.<br>4. Переводы в средние века и эпоху Ренессанса                            | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442</a> |
| 1.6  | Художественные особенности французской и испанской ренессансной литературы | 1. Художественные особенности романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Проблемы перевода на русский язык.<br>2. Художественные особенности романа Сервантеса «Дон Кихот». Проблемы перевода на русский язык.                              | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442</a> |
| 1.7  | Ренессанс в Англии   | 1. Деятельность Чосера.<br>2. Драматургия Шекспира.<br>3. Сонеты Шекспира.<br>4. Проблемы перевода произведений Шекспира на русский язык.   | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442</a> |
| 1.8  | Латынь и национальные литературы   | 1. Латынь и национальные литературные языки в эпоху Ренессанса.<br>2. О переводах Библии на национальные языки. Роль Лютера в немецкой истории.<br>3. Деятельность поэтов «Плеяды» во Франции.  | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442</a> |
| 1.9  | Классицизм и барокко в европейской литературе                              | 1. Классицизм и барокко как литературные направления.<br>2. Переводоведение в XVII веке.  | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442</a> |
|      |  |   |   |
| 1.10 | Эпоха Просвещения. Общая характеристика                                    | 1. Социально-историческое основание эпохи Просвещения.<br>2. Ведущие просветительские идеи и концепции.   |   |
| 1.11 | Художественное своеобразие Просвещения: национальные варианты              | 1. Раннее Просвещение в Англии: Дефо.<br>2. Жанр философского романа и модель поведения: Вольтер.<br>3. Саморефлексия эпохи: Просвещение в Германии.  |   |
| 1.12 | Романтизм как исторический и   | 1. Романтизм и Просвещение: особенности перехода.   |   |

|      |   |  |  |
|------|---|--|--|
|      | литературный феномен                                | 2. Прошлое и Будущее как утопии в романтизме.<br>3. Фигура гения и способы его «конструирования».  |  |
| 1.13 | Художественная логика романтизма: жанры и формы     | 1. Обращение к фольклору и жанр литературой сказки.<br>2. Феномен исторического романа: Скотт и Гюго.<br>3. Национальные своеобразие романтизма в Англии, Германии, Франции и США.   |  |
| 1.14 | Реализм в европейской культуре и литературе         | 1. Реализм как художественное направление.<br>2. Реализм как художественный метод: принципы и приемы отражения действительности.   |  |
| 1.15 | Реализм во Франции                                  | 1. Национальная литературная традиция и эпоха реализма.<br>2. Творчество Стендаля и проблемы психологизма в литературе.<br>3. Аналитизм и новые формы познания действительности во французской словесности.  |  |
| 1.16 | Реализм в Англии                                    | 1. Особенности развития «реалистической» литературы в Англии.<br>2. Творчество Диккенса: основные художественные принципы.<br>3. Система персонажей и идейное содержание романа Диккенса «Торговый дом «Домби и Сын».  |  |
| 1.17 | «Рубеж веков» как культурный и литературный феномен | 1. Особенности эпохи «рубежа веков» как феномена европейской культуры.<br>2. Художественные особенности натурализма: Золя и Мопассан.<br>3. Символистский роман: творчество Уайльда.<br>4. Неоромантизм в литературе Европы и США.                                   |  |
| 1.18 | Новая драма   | 1. Драматургическая реформа в европейском театре.<br>2. Художественные поиски Ибсена: аналитическая драма.<br>3. Интеллектуальный театр Б. Шоу.  |  |
|      |   |  |  |
| 1.19 | Общая характеристика литературы 1914-1945 гг.       | 1. Кризис и трансформация европейской культуры и литературный процесс.<br>2. Экспрессионизм в западноевропейской литературе.<br>3. Творчество Ф. Кафки.  |  |
| 1.20 | Эпоха модернизма                                    | 1. Творчество Джойса.<br>2. Творчество Пруста  |  |
| 1.21 | Развитие европейского романа                        | 1. Общий взгляд на развитие немецкого романа XX в: тема потерянного поколения, жанры философского и исторического романа. Проблема судьбы Германии в истории.<br>2. Экзистенциализм во французской литературе.<br>3. Общие тенденции развития английской литературы. |  |

|                                |  |   |   |
|--------------------------------|--|---|---|
| 1.22                           | Судьбы Америки и американцев в литературе США        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Американская литература и «американская мечта».</li> <li>2. Судьба Америки и американцев в творчестве Теодора Драйзера.</li> <li>3. Судьба Америки и американцев в творчестве Фрэнсиса Скотта Фицджеральда.</li> <li>4. Образ Америки в книге «Страх и ненависть в Лас-Вегасе» Х. Томпсона.</li> <li>5. Поиски «настоящей» Америки: афро-американская традиция</li> </ol> |   |
| 1.23                           | Антиутопия в зарубежной литературе XX в.             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Антиутопия как литературный жанр.</li> <li>2. «О дивный новый мир» О. Хаксли как пример антиутопии.</li> <li>3. «1984» Дж. Оруэлла как пример антиутопии.</li> <li>4. Современные тенденции жанра антиутопии.</li> </ol>  |   |
| 1.24                           | Осмысление Второй мировой войны в мировой литературе | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Историко-культурное содержание Второй мировой войны. Дилемма Адорно.</li> <li>2. Осмысление причин возникновения фашизма.</li> <li>3. Тема непреодоленного прошлого.</li> <li>4. Поиски художественной формы воплощения темы Второй мировой войны</li> </ol>  |   |
| 1.25                           | Развитие европейской литературы после 1945 г.        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общество потребления как проблема в литературе</li> <li>2. Литература ГДР как феномен.</li> <li>3. Феномен массового сознания и проблема добра и зла.</li> </ol>  |   |
| 1.26                           | Литература постмодернизма и эпоха постмодерна        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика литературы постмодернизма в контексте эпохи постмодерна.</li> <li>2. «Имя Розы» У. Эко как произведение постмодернизма.</li> <li>3. «Парфюмер» П. Зюскинда как произведение постмодернизма.</li> </ol>   |   |
| 1.27                           | Новейшие тенденции развития мировой литературы       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Феномен мультикультурализма.</li> <li>2. Феномен литературных проектов.</li> <li>3. Высокая и массовая литература.</li> <li>4. Сетевая литература.</li> </ol>   |   |
| <b>2. Практические занятия</b> |  |   |   |
| 2.1                            | Идейно-художественные особенности гомеровских поэм   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мифологическое в поэмах Гомера.</li> <li>2. Историческое в поэмах Гомера.</li> <li>3. Художественные особенности гомеровских поэм.</li> <li>4. Переводы Гомера В.А. Жуковского и О. Сенковского.</li> <li>5. Другие переводы Гомера на русский язык.</li> </ol>   | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442</a> |
| 2.2                            | «Поэтика» Аристотеля и трагедия Софокла «Царь Эдип»  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение трагедии по Аристотелю.</li> <li>2. Требования Аристотеля к фабуле и характеру трагедии.</li> <li>3. Аристотель о роли поэзии, искусства.</li> <li>4. Соотношение теории и практики (Аристотель и Софокл).</li> <li>5. Сравнительный анализ переводов «Антигоны» Софокла.</li> </ol>  | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442</a> |

|     |  |  |   |
|-----|--|--|---|
| 2.3 | Художественные особенности лирики Катулла                    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характер любовного переживаний Катулла и художественные средства его выражения.</li> <li>2. Представления о характере любовного переживания в др.-греч. лирике (Сапфо, Анакреонт, Еврипид и др.) и его трансформация в лирике Катулла.</li> <li>3. Сравнительный анализ переводов из Катулла.</li> </ol>   | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442</a> |
| 2.4 | Художественные особенности фавлю и шванков                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Повествовательно-композиционная структура, основные типы персонажей фавлю и шванка.</li> <li>2. Художественные особенности повествования в фавлю и шванке.</li> <li>3. Дидактизм фавлю и шванков.</li> </ol>   | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442</a> |
| 2.5 | Художественные особенности «Божественной комедии» Данте      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество Данте и его эпоха: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) традиции античной и средневековой философской мысли в эстетике Ренессанса;</li> <li>б) основные черты гуманизма.</li> </ol> </li> <li>2. Жанровое своеобразие «Божественной комедии».</li> <li>3. Структура «Божественной комедии». <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Дантовский план мира.</li> <li>б) Роль символов и аллегорий.</li> <li>в) Система образов в «Божественной комедии».</li> <li>г) Политические и социальные моменты в «Божественной комедии».</li> </ol> </li> <li>4. Новаторство стиля Данте (на примере Песни V из «Ада»).</li> </ol> | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442</a> |
| 2.6 | Образ человека в сонетах эпохи Возрождения                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образ женщины в лирике поэтов «нового сладостного стиля» (Кавальканти).</li> <li>2. Образ Беатриче и художественные средства его создания у Данте.</li> <li>3. Образ Лауры и художественные средства его создания в сонетах Петрарки.</li> <li>4. Образы возлюбленных в сонетах Ронсара.</li> <li>5. Художественные особенности шекспировских сонетов.</li> <li>6. Проблема перевода шекспировских сонетов.</li> </ol>   | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442</a> |
| 2.7 | Идейно-художественные особенности трагедии «Гамлет» Шекспира | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Источники сюжета шекспировского «Гамлета».</li> <li>2. Система образов и характер конфликта в «Гамлете».</li> <li>3. Переводы монолога Гамлета «Быть или не быть...»</li> </ol>  | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442</a> |
| 2.8 | Мотивы, образы, жанры в поэзии «Плеяды»                      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ трактата Дю Белле «Защита и прославление французского языка».</li> <li>2. Основные темы сонетных циклов Ронсара «Любовь к Кассандре», «Любовь к Марии».</li> <li>3. Жанровая специфика сонетов Ронсара (примеры одолетты, эклоги, гимна и других античных жанров).</li> <li>4. Семантический анализ одного сонета Ронсара (по выбору).</li> </ol>   | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442</a> |
| 2.9 | Поэзия Джона Донна в русских переводах                       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Влияние советской идеологии на отношение к лирике Донна.</li> <li>2. Бродский и Донн.</li> <li>3. Специфика существующих переводов</li> </ol>  | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442</a> |

|      |   |  |  |
|------|---|--|--|
|      |   | Донна.   |  |
| 2.10 | Просветительская утопия в романе Свифта «Путешествие Гулливера»   | 1. Формы и объекты сатиры в романе.<br>2. Образ Гулливера и авторская позиция.<br>3. Особенности просветительского утопического мышления.  |  |
| 2.11 | Проблема и природа познания в трагедии Гете «Фауст»               | 1. Система персонажей в первой части трагедии. Образ Фауста и Мефистофеля. Противопоставление спора и договора.<br>2. Художественная функция эпизода с Маргаритой.<br>3. Идеиный смысл финалов первой и второй части.<br>4. Сравнительный анализ переводов первой части «Фауста» Гете. |  |
| 2.12 | Тип романтического героя в поэме Байрона «Корсар»                 | 1. Байрона как романтический герой: модель жизнетворчества.<br>2. Конрад как романтический герой.<br>3. Язык и стиль повествования в поэме. Роль лирических отступлений.<br>4. Сравнительный анализ переводов поэмы Байрона.   |  |
| 2.13 | Творчество Э.А. По  | 1. Концепция новеллы По. Типология новелл.<br>2. Центральные темы и идеи новеллистического наследия По.<br>3. Проза и поэзия в творчестве По.<br>4. Семантический анализ одного стихотворения По (по выбору). стихотворений По.  |  |
| 2.14 | Образ-характер в повести Бальзака «Гобсек»                        | 1. Художественные и идейное своеобразие творчества Бальзака.<br>2. Проект «Человеческой комедии».<br>3. Образ главного героя и система персонажей.<br>4. Сравнительный анализ переводов произведений Бальзака.   |  |
| 2.15 | «Объективный стиль» Флобера (роман «Госпожа Бовари»)              | 1. Творческий путь Флобера: от романтизма к реализму.<br>2. Взгляды писателя на природу творчества и реализм в литературе.<br>3. Образ Бовари и проблема «обыкновенного» человека.<br>4. Сравнительный анализ переводов романа Флобера.  |  |
| 2.16 | Художественный метод Диккенса (роман «Торговый дом «Домби и Сын») | 1. Разновидности художественного слова и стиля в прозе Диккенса.<br>2. Способы создания образов в романе.<br>3. Дидактизм и аналитизм художественного метода Диккенса.   |  |
| 2.17 | Французская поэзия (вторая половина XIX в.)                       | 1. Творчество Бодлера: от романтизма к символизму.<br>2. Поэтическое творчество Верлена и импрессионизм.<br>3. Поэтическое наследие Рембо.<br>4. Специфика существующих переводов французских поэтов.  |  |



|       |   |   |  |
|-------|---|---|--|
| 2.18  | «Интеллектуальная проза» Т. Манна (новелла «Тонио Крегер»)        | 1. Концепция «интеллектуальной прозы» Т.Манна.<br>2. Художественные особенности новеллистического творчества Т.Манна.<br>3. Образ главного героя и центральная идея новеллы «Тонио Крегер».   |  |
| 2.19  | Поэзия европейского авангарда                                     | 1. Эстетика стихотворений Г. Гейма.<br>2. Образ человека в лирике Г. Тракля.<br>3. Лейтмотивы лирики Г. Бенна.<br>4. Переосмысление традиций в поэзии П. Элюара.<br>5. Поэзия и идеология в творчестве Л. Арагона.  |  |
| 2.20а | Идейно-художественное своеобразие рассказа Ф. Кафки «Превращение» | 1. Черты модернизма в рассказе. Особенности стиля.<br>2. Функция «фантастики» в произведении.<br>3. Образ главного героя и главная идея произведения.   |  |
| 2.20б | Литература «потерянного поколения» и творчество Э. Хемингуэя      | 1. Историческая ситуация возникновения литературы «потерянного поколения», её представители.<br>2. Эстетические взгляды Э. Хемингуэя, особенности его стиля, принцип «айсберга» в повествовании.<br>3. Художественные особенности новеллы Хемингуэя «Кошка под дождём».<br>4. Философская глубина «итогового» произведения Хемингуэя «Старик и море». |  |
| 2.21  | Драматургическое творчество Б. Брехта                             | 1. «Эпический театр», его цели, принципы, отличие от «аристотелевского» театра.<br>2. Проблематика пьес Б. Брехта. Идейное наполнение центральных образов.<br>3. Воплощение принципов «эпического театра» в пьесах.   |  |
| 2.22  | Судьба «южной культуры» в романе Фолкнера «Шум и ярость»          | 1. Феномен «южной школы» в литературе США.<br>2. Творчество Фолкнера.<br>3. Система персонажей и авторская точка зрения.  |  |
| 2.23  | Европейский театр абсурда   | Истоки формирования театра абсурда (дадаизм, сюрреализм, экзистенциализм, «обериуты»).<br>Пьеса Э. Ионеско «Лысая певичка» как пародийное осмысление действительности.<br>Драматургические средства воплощения абсурда в пьесе.<br>Драматургический минимализм: творчество Беккета.   |  |
| 2.24а | «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери как философская сказка      | 1. Место сказки в творчестве писателя.<br>2. Жанровые традиции в «Маленьком принце».<br>3. Проблематика сказки.   |  |
| 2.24б | Тема непреодоленного прошлого в немецкой литературе               | 1. Тема «постпамяти» в литературе и культуре..<br>2. Творчество Б. Шлинка.<br>3. Образ главного героя и проблема выбора в романе.<br>4. Авторская позиция.  |  |

|                               |   |   |  |
|-------------------------------|---|---|--|
| 2.25а                         | Лирика и проза ГДР  | 1. Фигура В. Бирмана в немецкой литературе.<br>2. Художественные и жанровые особенности лирики В. Бирмана.<br>3. Художественные и жанровые особенности «Сказки о маленьком господине Морице» В. Бирмана.                                  |  |
| 2.25б                         | Рассказы Сэлинджера: проблематика и поэтика                         | 1.Творчество Сэлинджера.<br>2.Идейное содержание рассказов.<br>3.Позиция автора и формы её выражения.   |  |
| 2.26а                         | Гипертекст в новелле М. Павича «Дамаскин»                           | 1. Понятия о «тексте», «гипертексте», «интертексте», «метатексте».<br>2. Автор и читатель в новейшей литературе.<br>3. Композиционные особенности новеллы М. Павича.<br>4. Мировоззренческие установки современности в новелле М. Павича. |  |
| 2.26б                         | Проблема культурной памяти в романе М. Ондатже «Английский пациент» | 1. Феномен «памяти культуры».<br>2. Проблема национальной идентичности в XX веке.<br>3. Роман Ондатже: проблематика и поэтика.  |  |
| 2.27а                         | Сетевая литература  | 1. Иерархия жанровых форм сетевой литературы.<br>2. Результат и процесс в блогосфере.<br>3. Художественная литература и явление фанфикшн.   |  |
| 2.27б                         | Идейно-художественное своеобразие романа Ф. Бегбедера «99 франков»  | 1. Место и роль рекламы в современном обществе.<br>2. Имидж писателя как часть творчества.<br>Проблематика и поэтика романа Бегбедера.  |  |
|                               |   |   |  |
| <b>3. Лабораторные работы</b> |   |   |  |
| 3.1                           |   |   |  |
| 3.2                           |   |   |  |
|                               |   |   |  |

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины      | Виды занятий (часов) |              |              |                        |       |
|-------|---|----------------------|--------------|--------------|------------------------|-------|
|       |   | Лекции               | Практические | Лабораторные | Самостоятельная работа | Всего |
| 1     | История зарубежной литературы до XVIII в.   | 16                   | 16           |              | 94                     | 126   |
| 2     | История зарубежной литературы XVIII-XIX вв. | 18                   | 18           |              | 90                     | 126   |
| 3     | История зарубежной литературы XX-XXI вв.    | 16                   | 16           |              | 40                     | 72    |
|       | Итого:                                      | 50                   | 50           |              | 224                    | 324   |

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины** (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|----------|
|-------|----------|

|   |  |
|---|--|
| 1 | История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 418 с.                                |
| 2 | Назарова, Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков : [учеб. пособие] / Л. А. Назарова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2016. – 184 с. |
| 3 | Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 564 с.  |
|   |  |

б) дополнительная литература:

| № п/п | Источник  |
|-------|---|
| 4     | Ботникова А. Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм / А.Б.Ботникова. - Воронеж : Воронежский государственный университет, 2003. - 341 с.   |
| 5     | Дьяконова Н. Я.. Из истории английской литературы : Ст. разных лет / [сост. А.А.Чамеев]. СПб. : Алетейя, 2001. 90,[1] с.  |
| 6     | История зарубежной литературы XIX века : учебное пособие для вузов / О.В. Тихонова ; Воронеж. гос. ун-т. – Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2007. – 47 с.   |
| 7     | Карельский А. В. От героя к человеку. М. : Сов. писатель, 1990. 400 с.  |
| 8     | Луков В. А. История литературы : Зарубежная литература от истоков до наших дней : Учебное пособие для студентов вузов / В.А. Луков ; Междунар. акад. пед. образования. - М. : ACADEMIA, 2008. - 510 с |
| 9     | Реизов Б. Г. Французский роман XIX века. М. : Высш. шк., 1977. С.32-62.   |
| 10    | Соколянский М. Г. Западно-европейский роман эпохи Просвещения : Проблемы типологии. Киев; Одесса : Вища школа, 1983. 140 с.   |
| 11    | Тихонова, О.В. Западноевропейская литература XIX в. Романтизм и реализм : учебное пособие для вузов / О.В. Тихонова ; Воронеж. гос. ун-т. – Переизд. – Воронеж : ЛОП ВГУ, 2006. – 23 с.               |
| 12    | Тураев С. В. От Просвещения к романтизму. М. : Наука, 1983. 256 с.  |

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

| № п/п | Ресурс  |
|-------|---|
| 13    | ЭБС «Консультант студента».-URL: <a href="http://www.studentlibrary.ru/">http://www.studentlibrary.ru/</a>  |
| 14    | ЭБС «Лань». - URL: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>  |
| 15    | Руконт: национальный цифровой ресурс. - URL: <a href="https://rucont.ru/">https://rucont.ru/</a>  |
| 16    | Университетская библиотека онлайн.-URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;view=main_ub">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;view=main_ub</a> |
| 17    | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442</a>   |

\* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы** (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

| № п/п | Источник   |
|-------|--|
| 1     | <i>Историко-культурный комментарий к курсу зарубежной литературы (античность, раннее средневековье) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие : [для направления 031000 - Филология] / Воронеж. гос. ун-т ; сост. Д.А. Чугунов. — Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2013. — Загл. с титул. экрана. — Свободный доступ из интрасети ВГУ. — Текстовый файл. — Windows 2000; Adobe Acrobat Reader. — &lt;URL:<a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m13-27.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m13-27.pdf</a>&gt;.</i> |
| 2     | <i>История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. : учебно-методическое пособие для вузов / Воронеж. гос. ун-т; сост. О.В. Тихонова. — переизд. — Воронеж : ЛОП ВГУ, 2006. — 18, [1] с.</i>  |
| 3     | <i>История зарубежной литературы XIX века / Воронеж. гос. ун-т; сост. А.Б. Ботникова, Е.А. Панкова. — Воронеж : ЛОП ВГУ, 2004-. Ч.1. — 2004. — 31 с.</i>   |
| 4     | <i>Учебно-методическое пособие по курсу Истории зарубежной литературы XIX века : Ч. 2 / Воронеж. гос. ун-т; сост. А.Б. Ботникова, М.Н. Недосейкин. — Воронеж : ЛОП ВГУ, 2004. — 23 с.</i>  |

## 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются дистанционные образовательные технологии в части освоения материала, проведения текущей аттестации, для самостоятельной работы по дисциплине.

Различные типы лекций (вводная, обзорная и т. п.) проводятся с использованием слайд-презентаций.

Для освоения материала на практических занятиях используются задания, предназначенные как для индивидуального решения задач, так и для коллективного обсуждения стратегии решения той или иной задачи.

Также используется следующее программное обеспечение:

1. Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite.
2. Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах Антиплагиат. ВУЗ
3. Программы семейства Microsoft Office, ресурсы Internet, Zoom, Skype и др. аналог

---

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

**Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типов:**

Ауд 40 - проектор Epson EB-X18 (1 шт.) , настенный экран (1 шт.)

Ауд. 100 - переносной проектор

**Мультимедийные аудитории для проведения занятий лекционного, семинарского, лабораторного типов, текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Ауд 92 - мультимедиа-проектор, экран

Ауд 98 - моноблок с выходом в Интернет

**ПО:**

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm.; бессрочная лицензия.

OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc.; бессрочная лицензия.

Неисключительные права на ПО Dr.Web (антивирусная защита).

---

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля)  | Компетенции | Индикаторы достижения компетенции   | Оценочные средства         |
|-------|---|-------------|---|----------------------------|
| 1.    | История зарубежной литературы до XVIII в. | ОПК-4       | Владеет системой знаний о ценностях и представлениях, присущих носителям культуры стран изучаемых языков, и готов преодолевать влияние стереотипов при ведении межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения (ОПК-4.1) | Практические работы<br>1-9 |
|       |   |             | Владеет знаниями в области теории и истории изучаемого  |                            |

|    |   |       |  |                           |
|----|---|-------|--|---------------------------|
|    |   | ПК-1  | языка и литературы, теории коммуникации и межкультурного взаимодействия, истории и культуры стран изучаемого языка, и способен осуществлять лингвистический и лингвострановедческий анализ текстов различных типов (ПК-1.1)  |                           |
|    |   |       | лигвострановедческий анализ текстов различных типов (ПК-1.1)   |                           |
| 2. | История зарубежной литературы XVIII–XIX вв. | ОПК-4 | Владеет системой знаний о ценностях и представлениях, присущих носителям культуры стран изучаемых языков, и готов преодолевать влияние стереотипов при ведении межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения (ОПК-4.1)  | Практические работы 10-18 |
|    |   | ПК-1  | Владеет знаниями в области теории и истории изучаемого языка и литературы, теории коммуникации и межкультурного взаимодействия, истории и культуры стран изучаемого языка, и способен осуществлять лингвистический и лингвострановедческий анализ текстов различных типов (ПК-1.1) |                           |
| 3. | История зарубежной литературы XX–XXI вв.    | ОПК-4 | Владеет системой знаний о ценностях и представлениях, присущих носителям культуры стран изучаемых языков, и готов преодолевать влияние стереотипов при ведении межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения (ОПК-4.1)  | Практические работы 19-27 |
|    |   | ПК-1  | Владеет знаниями в области теории и истории изучаемого языка и литературы, теории коммуникации и межкультурного взаимодействия, истории и культуры стран изучаемого языка, и способен осуществлять лингвистический и лингвострановедческий анализ текстов различных типов (ПК-1.1) |                           |

|  |   |
|--|---|
| Промежуточная аттестация<br>форма контроля – зачёт, зачёт с оценкой, экзамен | Перечень<br>вопросов к<br>экзамену,<br>практичес<br>кое<br>задание, |
|--|---|

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

В соответствии с «Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета» по дисциплине «История зарубежной литературы» (10 з.е.) проводится три текущих аттестации.

Оценочными средствами текущей аттестации являются задания в рамках практических работ № № 2.6, 2.15, 2.25 (см.выше)

Описание технологии проведения

Для оценивания результатов обучения на текущей аттестации используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять теоретические положения и гипотезы к фактическому материалу;
- 5) владение способами лингвистического и культурологического анализа.

Для оценивания результатов обучения на экзамене (зачете с оценкой) используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для оценивания результатов обучения на зачете используется - зачтено, не зачтено

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения

| Критерии оценивания компетенций   | Уровень сформированности компетенций | Шкала оценок             |
|---|--------------------------------------|--------------------------|
| <i>Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области...</i> | <i>Повышенный уровень</i>            | <i>Отлично / зачтено</i> |
| <i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Недостаточно продемонстрировано общее понимание научного вопроса</i>                                    | <i>Базовый уровень</i>               | <i>Хорошо / зачтено</i>  |

|   |                          |   |
|---|--------------------------|---|
| <p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания в теоретической сфере, допускает существенные ошибки в установлении междисциплинарных связей</p> | <p>Пороговый уровень</p> | <p>Удовлетворительно / зачтено</p>      |
| <p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки в теоретической сфере, не видит междисциплинарных связей в изучаемой области,</p>                    | <p>–</p>                 | <p>Неудовлетворительно / не зачтено</p> |

## 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: собеседование по билету, включающему два вопроса.

### Перечень вопросов к промежуточной аттестации №1:

1. Определение, периодизация, значение античной литературы. Человек и общество. Античная концепция человека.
2. Мифология как особая форма общественного сознания. Человек и природа. Мифы о происхождении мира и их значение.
3. Мифы о богах: происхождение и функции основных богов Древней Греции.
4. Мифы о героях. Циклы. Содержание мифа об аргонавтах. Содержание мифов о царе Эдипе и о Троянской войне (фиванский и троянский циклы).
5. Определение эпической поэмы. Историческое в поэмах Гомера.
6. Содержание поэмы Гомера «Илиада».
7. Содержание поэмы Гомера «Одиссея»
8. Классический период греческой литературы. Происхождение и виды древнегреческой драмы.
9. Общая характеристика творчества Эсхила, его место в истории древнегреческой трагедии. Трагедия «Прометей Прикованный» (конфликт, образы главных героев).
10. Общая характеристика творчества Софокла, его место в истории древнегреческой трагедии. Трагедия Софокла «Антигона». Основной конфликт и его истолкование.
11. Общая характеристика творчества Эврипида, его место в истории древнегреческой трагедии. Внешний и внутренний конфликты в трагедии Эврипида «Медея».
12. Идейное содержание и художественные особенности комедии Аристофана «Всадники».
13. Основные тенденции римской литературы и искусства «века Августа», их проявление в творчестве Вергилия, Горация и Овидия. Поэма Вергилия «Энеида» как римский эпос.
14. Специфика творчества Овидия. Поэмы.
15. Общая характеристика средневековой литературы: 3 фактора, определивших её своеобразие, 4 вида литературы Средневековья.
16. Типологические черты средневекового героического эпоса и национальное своеобразие «Песни о Роланде».
17. Типологические черты средневекового героического эпоса и национальное своеобразие «Песни о Сиде».
18. Рыцарская литература: рыцарский идеал, лирика трубадуров. Средневековый рыцарский роман.
19. Городская литература средневековья
20. Возрождение: типология эпохи и её периодизация.
21. Типология эпохи и особенности Возрождения в Италии
22. Данте - поэт переходной эпохи: «Божественная комедия» (содержание, история создания). Черты идеологии средневековья и Возрождения.
23. Жизнь и творчество Петрарки. Сонеты.
24. Новелла Возрождения. Ренессансные мотивы в «Декамероне» Бокаччо.
25. Возрождение во Франции. Особенности, периодизация. Поэзия (Ронсар). Роман (Ф.Рабле).
26. Возрождение в Испании. Особенности, периодизация, представители. Гуманистические идеи и кризис гуманизма в романе Сервантеса «Дон Кихот». Комедия Лопе де Веги.
27. Особенности Возрождения в Англии.
28. Творчество Шекспира. Ренессансные мотивы комедий Шекспира (по пьесе на выбор).
29. Трагедии Шекспира. Конфликт, проблематика (по прочитанным пьесам)

30. Особенности историко-культурной эпохи 17 век. Литературный процесс.
31. Понятие о барокко. Драматургия Кальдерона как пример барокко.
32. Понятие о классицизме. Классицизм во Франции.
33. Трагедия классицизма. Корнель. Расин.
34. Комедия классицизма. Мольер

#### **Перечень вопросов к промежуточной аттестации №2:**

1. Общая характеристика эпохи Просвещения.
2. Английский роман раннего Просвещения: Дефо.
3. Английский роман раннего Просвещения: Свифт.
4. Особенности французского Просвещения (этапы, тенденции, имена).
5. Жанр философского романа в творчестве Вольтера.
6. Литературное объединение «Бури и натиска»: теория и практика.
7. Пьеса Шиллера «Разбойники»: образ главного героя и основная проблематика.
8. Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст». Конфликт и система персонажей.
9. Общая характеристика эпохи романтизма.
10. Национально-культурные особенности романтизма в Германии.
11. Английский романтизм: общая характеристика.
12. Национально-культурные особенности романтизма во Франции.
13. Романтизм в США (этапы, тенденции, имена).
14. Тема «двоемирия» в новеллах Гофмана.
15. Творчество Байрона: особенности конфликта и образ главного героя в поэме «Корсар».
16. Жанр исторического романа: Скотт.
17. Жанр исторического романа и теория гротеска в творчестве Гюго.
18. Новеллистика По: жанры, темы, идеи.
19. Реализм в зарубежной литературе середины XIX в. Общие принципы.
20. Проблематика и художественное своеобразие романа Стендаля «Красное и черное».
21. Образ главного персонажа повести «Гобсек» в контексте общих художественных установок Бальзака.
22. Роман Флобера «Госпожа Бовари»: проблематика и поэтика.
23. Особенности мировоззрения и творческого метода Диккенса (на материале романа «Торговый дом «Домби и Сын»).
24. Общая характеристика развития зарубежной литературы на рубеже XIX-XX вв.
25. Натурализм как художественное направление и метод: Золя.
26. Идею и художественное своеобразие творчества Мопассана.
27. Поэтика и проблематика книги стихов Бодлера «Цветы зла».
28. Импрессионизм в поэзии: Верлен.
29. Формирование символизма в поэтическом творчестве Рембо.
30. «Новая драма»: основные принципы и художественные задачи: Ибсен.
31. «Новая драма»: основные принципы и художественные задачи: Шоу.
32. Эстетизм как художественный феномен и творчество Уайльда.
33. Интеллектуальная проза как литературно-художественный феномен: Т. Манн.
34. Неоромантизм и творчество Дж. Лондона

#### **Перечень вопросов к промежуточной аттестации №3:**

1. Общая характеристика развития немецкой литературы в начале XX в.
2. Сатирическое изображение немецкой действительности в романе Г. Манна «Верноподданный».
3. Немецкий исторический роман XX века. «Юность короля Генриха IV» Г. Манна как пример жанра.
4. Изображение слова времён в романе Т. Манна «Будденброки».
5. Роман Т. Манна «Доктор Фаустус» как пример интеллектуального романа.
6. Особенности лирики Р. М. Рильке (цикл «Часослов» и другие стихотворения).
7. Общая характеристика творчества С. Цвейга. Анализ одной-двух новелл (по выбору).
8. Место Ф. Кафки в мировой литературе. Проблематика и художественные особенности новеллы «Превращение».
9. Смысловое наполнение романа Ф. Кафки «Процесс».
10. Теория «эпического театра» Б. Брехта. «Мамаша Кураж и её дети» как пример жанра.
11. «На Западном фронте без перемен» Э. М. Ремарка как пример немецкого антивоенного романа.
12. Изображение немецкой действительности в романе Э. М. Ремарка «Три товарища» (или: «Чёрный обелиск»).



13. Общая характеристика творчества Э. М. Ремарка. Тематика его произведения «Станция на горизонте» (или: «Искра жизни»).
14. Основные тенденции в развитии послевоенной французской литературы
15. Основные тенденции в развитии английской литературы после 1945 г.
16. Основные тенденции в развитии литературы США после 1945 г.
17. Основные тенденции в развитии литературы Германии после 1945 г.
18. Литература ГДР как феномен. Основные представители, идейные искания, художественные особенности произведений.
19. Творчество К. Вольф. Общая характеристика. Проблематика её повести «Размышления о Кристе Т.».
20. Творчество В. Бирмана. Общая характеристика его лирики.
21. Творчество К. Хайна, общая характеристика. Проблематика романа «Чужой друг».
22. Творчество Г. Грасса, общая характеристика.
23. Проблематика и художественные особенности романа Г. Грасса «Под местным наркозом».
24. Проблематика и художественные особенности книги Г. Грасса «Моё столетие».
25. Творчество Г. Бёлля. Общая характеристика.
26. Творчество М. Вальзера. Общая характеристика.
27. Ситуация и проблема «нулевого года» в Германии. Споры между оставшимися и вернувшимися.
28. Осмысление феномена фашизма в послевоенной европейской литературе (основные идеи и формы осмысления).
29. Проблематика и художественные особенности книги Т. Манна «Доктор Фаустус». Тема музыки в романе.
30. Судьба Адриана Леверкюрна в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
31. Тема нравственного выбора и личной ответственности в послевоенной немецкой литературе (Т. Манн, В. Борхерт, Г. Белль и др.).
32. Творчество З. Ленца, общая характеристика.
33. Судьба Зигги в романе З. Ленца «Урок немецкого».
34. Образ полицейского Йенса Йепсена в романе З. Ленца «Урок немецкого».
35. Проблематика романа Дж. Оруэлла «1984».
36. Проблематика повести О. Хаксли «Скотный двор».
37. Молодежная тема в немецкой литературе (обзор произведений Грасса, Ленца, Пленцдорфа).
38. Образ главного героя повести У. Пленцдорфа «новые страдания молодого В.»
39. Тема нравственного выбора и личной ответственности в произведениях французских писателей экзистенциалистской и реалистической ориентации (Мерль, Сартр, Камю).
40. Философия экзистенциализма и её отражение в художественной литературе.
41. Социальная проблематика и философское содержание романа А. Камю «Чума».
42. Драма абсурда во Франции. Анализ одного из произведений.
43. Общая характеристика нового романа (взгляд на мир, особенности художественной формы).
44. Образ Холдена Колфилда в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Особенности повествования в романе
45. Грэм Грин. Общая характеристика творчества. Конфликт в романе «Тихий американец».
46. Образ Фаулера в романе Г. Грина «Тихий американец»
47. Образ Пайла в романе Г. Грина «Тихий американец»
48. Проблематика и жанровые особенности романа У. Голдинга «Повелитель мух»
49. Творчество К. Воннегута. Основные темы его произведений.
50. Проблематика повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
51. Критика «общества потребления» в послевоенной литературе. Общая характеристика романа Ж.-Л. Кюртиса «Молодожёны».
52. Постмодернизм как идейно-художественное явление.
53. Черты постмодернизма в романах Д. Фаулза.
54. Черты постмодернизма в прозе П. Зюскинда.
55. Черты постмодернизма в романе У. Эко «Имя Розы».
56. Феномен «магического реализма» в литературе.
57. Творчество Г. Маркеса. Проблематика романа «Сто лет одиночества».

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели:

- 1) владение содержанием учебного материала и понятийным аппаратом по дисциплине;
- 2) умение связывать теорию с практикой;

- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение устанавливать междисциплинарные связи;
- 5) обоснованность и самостоятельность выводов;
- 6) умение обосновывать свои суждения и профессиональную позицию по излагаемому вопросу.

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

| Критерии оценивания компетенций   | Уровень сформированности компетенций | Шкала оценок                         |
|---|--------------------------------------|--------------------------------------|
| <p>Полное соответствие ответа студента всем шести перечисленным показателям. Компетенции сформированы полностью, используются систематически. Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач.</p>  | <p>Повышенный уровень</p>            | <p>Отлично (зачёт)</p>               |
| <p>Ответ студента на контрольно-измерительный материал не соответствует одному из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Компетенции в целом сформированы, но проявляются и используются фрагментарно, не в полном объеме, что выражается в отдельных неточностях при ответе. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой, чем при повышенном уровне сформированности компетенций.</p> | <p>Базовый уровень</p>               | <p>Хорошо (зачёт)</p>                |
| <p>Ответ студента на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Компетенции сформированы в общих чертах, проявляются и используются ситуативно, частично, что выражается в допускаемых неточностях и существенных ошибках при ответе, нарушении логики изложения, неумении аргументировать и обосновывать суждения и профессиональную позицию.</p>                 | <p>Пороговый уровень</p>             | <p>Удовлетворительно (зачёт)</p>     |
| <p>Ответ студента на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем из перечисленных показателей. Компетенции не сформированы, что выражается в бессистемных, отрывочных знаниях, допускаемых грубых профессиональных ошибках, неумении связывать теорию с практикой, устанавливать междисциплинарные связи, формулировать выводы по ответу, отсутствии собственной профессиональной позиции.</p>  | <p>-</p>                             | <p>Неудовлетворительно (незачёт)</p> |